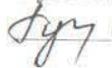


Рассмотрено  
на заседании ШМО учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1  
от «16» августа 2022 г.  
Руководитель ШМО  
 / Гумарова А.А./

Согласовано  
на заседании МС школы  
Протокол №1  
от «27» августа 2022г.  
Заместитель директора по УР  
 / Латыпова Л.Р./



**Рабочая программа  
по литературе  
учителя муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
Иж-Бобьинской средней общеобразовательной школы имени Братьев Буби  
Агрызского муниципального района Республики Татарстан  
5 – 9 классы  
на период 2022/2023 – 2026/2027 учебные года**

**Авторы составители:**

Гумарова А.А., Зигангараева З.Л.

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 «29» августа  
2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5-9 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 6 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

В 7 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 7 классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

В 8 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 8 классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 9 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс**

**Введение.** Роль книги в жизни человека.

#### **Мифология**

Понятие о мифе. Мифы народов России и мира.

Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла». «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Татарская мифология. Богатырь Идель и красавица Акбикэ. Проект. Мифы народов мира.

#### **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира. Русская народная сказка. «Царевна-лягушка». «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Украинская народная сказка «Как святые сметану съели». Бытовая сказка. Польская народная сказка. «Поспешишь - людей насмешишь». Сказка о животных.

Вн. чт. Татарская народная сказка «Перехитрил».

#### **Литература первой половины XIX века**

**И. А. Крылов.** Басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне». «Ворона и Лисица». «Свинья под дубом».

Вн.чт. Из татарской литературы. Рафаэль Мустафин «Как две вороны одну собаку одурачили».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Вн.чт. Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».

Проект. Создание электронной презентации «Иллюстрации к сказке А. Погорельского Сказка «Черная курица, или Подземные жители».

**В. Гаршин.** Вн.чт.«Attalea Prinseps»:

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Вн.чт. Сюжет повести «Заколдованное место».

#### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения. «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). «На Волге».

**Габдрахим Утыз Имяни.** «О терпении». (Из татарской литературы 19 века).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

### **Литература XIX—XX веков**

Стихотворения **отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной**

**Ф.И. Тютчев** «Зима не даром злится...», «Весенние воды». **А. А. Фет.** «Чудная картина...», «Весенний дождь». **Н. М. Рубцов.** «Родная деревня». **И. А. Бунин.** «Помню — долгий зимний вечер...».

### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков**

**А. П. Чехов.** Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.

**М. М. Зощенко.** Рассказы «Галоша», «Встреча».

### **Произведения отечественной литературы о природе и животных**

**А.И. Куприна.** Рассказ «Белый пудель», **М. Пришвин.** Рассказ «Лесной доктор», **К. Г. Паустовский.** Сказка-быль «Теплый хлеб».

Вн. чт. **К. Г. Паустовский** Сказка «Заячьи лапы».

**А. П. Платонов.** Рассказ «Никита».

Вн. чт. **А. П. Платонов.** Рассказ «Корова».

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

### **Литература XX—XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»**. **Л. А. Кассиль.** «Дорогие мои мальчишки»; **Ю. Я. Яковлев.** «Девочки с Васильевского острова»; **В. П. Катаев.** «Сын полка».

Поэты о ВОВ (1941 - 1945). **А.Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста», **К.М. Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста».

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства.** **В. Г. Короленко.** Слово о писателе. «В дурном обществе».

**В.П. Астафьев.** «Конь с розовой гривой». **Ю. Яковлев.** «Цветок хлеба».

Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения **Н. Ю. Абгарян** «Манюня», **В. К. Железников** «Чучело».

Проект. Электронный альбом иллюстраций «Мои ровесники в произведениях писателей о детстве».

Произведения **приключенческого жанра отечественных писателей.** **К. Булычёв.** «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору).

Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения произведений приключенческого жанра отечественных писателей. **А. Беляев** «Остров погибших кораблей», **Г. Троепольский** «Белый Бим, Черное Ухо», **Н. Носов** «Витя Малеев в школе и дома».

### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения Р. Г. Гамзатов.** «Песня соловья»; **М. Карим.** «Эту песню мать мне пела».

### **Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.** Сказки «Снежная королева», «Соловей».

**Зарубежная сказочная проза** Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. «Каникулы».

**Зарубежная приключенческая проза** Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо».

**Зарубежная проза о животных** Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли».

## **6 класс**

### **Введение. Книга в жизни человека**

#### **Античная литература**

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

#### **Фольклор**

Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко», «Вольга и Микула Селянинович».

Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Проект.

Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин».

#### **Древнерусская литература**

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Утверждение высоких нравственных идеалов «Повести о Петре и Февронии Муромских».

#### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».

Вн. чт. «Повести Белкина». «Гробовщик», «Метель».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

**А. В. Кольцов.** Стихотворения. «Косарь», «Соловей», «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь».

#### **Литература второй половины XIX века**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Обвеян вещею дремотой...».

**А. А. Фет.** Стихотворения. «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Ель рукавом мне тропинку завесила».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг», «Певцы», «Малиновая вода», «Бурмистр».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А. П. Чехов.** Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

Вн. чт. Юмористические рассказы А.П.Чехов «Пересолил», «Налим».

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.** Стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Сыплет черемуха снегом», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Сравнительный анализ стихотворения «Я покинул родимый дом...» и очерка А.И. Солженицына «На родине Есенина»; Стихотворения А.А.Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном»; Н. Рубцова «Звезда полей», «В горнице»; А.А. Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...»

Стихи татарских поэтов 20 века о родине, природе и о себе. Г. Тукай «Летняя заря», Мухаммед Садри «Мой советский Татарстан».

**Стихотворения отечественных поэтов XX века.** Стихотворения О. Ф. Берггольц «От сердца к сердцу», «Я говорю»; В. С. Высоцкого «Он не вернулся из боя», «Братские могилы»; Д. С. Самойлова «Сороковые, роковые», «Три стихотворения»;

Проект. Виртуальное путешествие " кораблик детства" по творчеству Юнны Мориц.

### **Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.**

Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.** Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов.** А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».

### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения.** М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Что б ни делалось на свете...».

### **Зарубежная литература**

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.** Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов.** Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером».

## **7 класс**

**Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.**

### **Древнерусская литература**

**Древнерусские повести.** «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

### Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент), «Песнь о вещем Олеге», «Барышня-крестьянка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

### Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения. «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», поэма «Русские женщины».

**Поэзия второй половины XIX века.** А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край», Ф. И. Тютчев, А. «Певучесть есть в морских волнах». А. Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой...».

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.** А. К. Толстой «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин», Ф. Купер «Последний из Могикан» (главы), Р. Сабатини «Приключения капитана Блада».

### Литература конца XIX — начала XX века

**А. П. Чехов.** Рассказы «Тоска», «Злоумышленник».

**М. Горький.** Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей.** М. М. Зощенко. Рассказ «Беда», Ю. Я. Гашек. «Приключения бравого солдата Швейка».

### Литература первой половины XX века

**А. С. Грин.** Повести и рассказы. «Алые паруса».

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности. А. А. Блок «Летний вечер», Н. С. Гумилёв «Капитаны», М. И. Цветаева «Розовый домик».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».

**А. П. Платонов.** Рассказ. «Юшка».

### Литература второй половины XX века

**В. М. Шукшин.** Рассказы. «Чудик», «Критики».

**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.** Ю. Д. Левитанский «Каждый выбирает для себя...», «Диалог у новогодней ёлки»; Е. А. Евтушенко «Благословенна русская земля», «Ожидание».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.** Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади», Е. И. Носов «Кукла», Ю. П. Казаков «Тихое утро».

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.** Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».

### **Зарубежная литература**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

**Зарубежная новеллистика.** П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

### **8 класс**

**Введение. Русская литература и история.** Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Древнерусская литература**

**Житийная литература.** «Житие Сергия Радонежского», «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.

### **Литература XVIII века**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».

Вн. чт. А. С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Повести. «Ася»,

**Ф. М. Достоевский.** «Белые ночи».

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы. «Отрочество» (главы).

### **Литература первой половины XX века**

**Произведения писателей русского зарубежья.** И. С. Шмелёва «Как я стал писателем»: М. А. Осоргина «Пенсне».

**Поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему «Человек и эпоха». В. В. Маяковский «Послушайте!», М. И. Цветаева «Тоска по родине. Давно...», О. Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой», Б. Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво».

**М. А. Булгаков.** Повесть «Собачье сердце».

### **Литература второй половины XX века**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок».).

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века.** В.Ф. Тендряков. «Весенние перевёртыши». «Чудотворная». Б. Екимов. Конфликт старшего и младшего поколений в рассказе «Старые люди». В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века.** Тема «Человек в ситуации нравственного выбора». Ю. Бондарев «Горячий снег». Джером Дэвид Сэлинджер. Повесть «Над пропастью во ржи».

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века.** Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Некрасивая девочка», М. А. Светлова, М. В. Исаковского «Враги сожгли родную хату», Б. Ш. Окуджавы «Давайте говорить...», В. С. Высоцкого «Я не люблю...».

### **Зарубежная литература**

**У. Шекспир.** Сонеты. № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **9 класс.**

### **Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».

**Г. Р. Державин.** «Властителям и судиям», «Памятник», ода «Фелица».

Проект. Казанская тропа к Державину.

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»).

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море».

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков. Стихотворения «Мечта», «К другу». А. А. Дельвиг. Стихотворения «На смерть \*\*\* (Сельская элегия)», «Элегия» («Когда, душа. Проснулась ты...»). Н. М. Языков. Стихотворение «Пловец». Е. А. Баратынский. Элегия «Муза».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Моё завещание друзьям», «19 октября 1828».

Проект. «Лирика А.С.Пушкина».

Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

Вн.чт. Поэма «Цыганы».

Проект (коллективный). Создание электронной презентации «Пушкин-наше всё!»

Читательская конференция «Рисунки А.С.Пушкина – зрительный комментарий к самому себе, людям и событиям».

Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения. «А.С.Пушкин. Школьный энциклопедический словарь» под редакцией В.И. Коровина, С. Бонди «А.С.Пушкин. «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Предсказание», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Есть речи-значенье», «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени».

**Г.Тукай.** Стихотворения «Родной земле», «Национальные мелодии».

**Н. В. Гоголь.** Вн.чт. Повесть «Портрет», «Записки сумасшедшего». Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** Антоний Погорельский. «Лафертовская маковница», А. А. Бестужев-Марлинский. «Часы и зеркало».

Вн.чт. А. И. Герцен. «Кто виноват?» (главы по выбору).

### **Зарубежная литература**

**Данте.** «Божественная комедия». 1-3 песня «Ада».

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет».

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст». Обзор "Пролога на небе; Сцены 1,2,3,4 первой части. Антитеза Фауст – Мефистофель; Фауст – Вагнер, обзор сцен 12, 19,25 первой части.

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Часть I,II.

**Зарубежная проза первой половины XIX в. Э.Т.А. Гофман.** «Крошка Цахес». **В. Гюго.** «Отверженные».

Защита проектов по теме «Сквозные образы и мотивы в русской и зарубежной литературе».

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

-ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

-овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

-овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

-установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

-освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

-изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

-потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

-в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

-в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

-умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

-анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

-оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

-способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

-воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

-оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

-формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

-быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

*Универсальные учебные познавательные действия:*

#### **1) Базовые логические действия:**

-выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

-эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

-участниками взаимодействия на литературных занятиях;  
-сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

***1) Самоорганизация:***

-выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  
-ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  
-самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  
-составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  
-делать выбор и брать ответственность за решение.

***2) Самоконтроль:***

-владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;  
-учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;  
-объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;  
-вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; -оценивать соответствие результата цели и условиям.

***3) Эмоциональный интеллект:***

-развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;  
-выявлять и анализировать причины эмоций;  
-ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;  
-регулировать способ выражения своих эмоций;

***4) Принятие себя и других:***

-осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;  
-признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;  
-проявлять открытость себе и другим;  
-осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
  - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
  - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
  - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
  - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет - ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

-активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

-восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

-осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

-понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

-стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

-осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

-ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

-осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

-способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

-умение принимать себя и других, не осуждая;

-умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

-уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

-сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

-установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

-интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

-осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

-готовность адаптироваться в профессиональной среде;

-уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

-осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

#### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

##### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

##### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

##### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

***1) Общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

***2) Совместная деятельность:***

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

#### ***1) Самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### ***2) Самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### ***3) Эмоциональный интеллект:***

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

#### 4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
  - определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
  - понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
  - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

- 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими Интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

-готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

-осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

-ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

-уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

-ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

-готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

-активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

-восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

-осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

-понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

-стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

-осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

-ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

-осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

-способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

-умение принимать себя и других, не осуждая;

-умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

-уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

-сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

#### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

##### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

##### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### ***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

#### **1) *Общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выразить эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

-самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## 2) Совместная деятельность:

-использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

-принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

-уметь обобщать мнения нескольких людей;

-проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

-выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

-оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

-в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

-сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

-публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

-самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

-участниками взаимодействия на литературных занятиях;

-сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **Универсальные учебные регулятивные действия:**

### 1) Самоорганизация:

-выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

-ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

-самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

-составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

-делать выбор и брать ответственность за решение.

## 2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## 3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

## 4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

-понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболо; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

-сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

-сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении и ситуациях, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

-уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

-ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

-готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

-активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

-восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

-осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

-понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

-стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

-осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

-ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

-осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

-способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

-умение принимать себя и других, не осуждая;

-умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

-уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

-сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

-установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

-интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

#### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

##### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

##### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### ***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

#### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

##### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

##### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

-вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

-развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

-выявлять и анализировать причины эмоций;

-ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

-регулировать способ выражения своих эмоций;

### **4) Принятие себя и других:**

-осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

-признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

-проявлять открытость себе и другим;

-осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

-анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

-овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия;

экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

-уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

-ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

-готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

-активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

-восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

-осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

-понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

-стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

-осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

-ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

-осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

-способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

-умение принимать себя и других, не осуждая;

-умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

-уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

-сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

-установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

-интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и -явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

#### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

##### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

##### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### ***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

#### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

##### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

##### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

-вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

-развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

-выявлять и анализировать причины эмоций;

-ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

-регулировать способ выражения своих эмоций;

### **4) Принятие себя и других:**

-осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

-признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

-проявлять открытость себе и другим;

-осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

-анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

-овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм,

реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС (102 ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 70 ч.

- на развитие речи      8 ч  
на уроки внеклассного чтения      7 ч  
итоговые контрольные работы      2 ч  
резервные уроки      15 ч

№	Раздел/тематический блок	К /ч	Реализации воспитательного потенциала урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Мифология (3 ч+1.)</b>				
1.	Введение. Роль книги в жизни человека. Понятие о мифе. Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла». «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид».	1	-установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих	<a href="http://www.Mythology.ru/">http://www.Mythology.ru/</a>
2.	Геродот. Слово о писателе-историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. А. С. Пушкин	1	позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического	<a href="http://www.Mythology.ru/">http://www.Mythology.ru/</a>

	«Арион». Отличие от мифа.		работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	<a href="http://www.Mythology.ru/">logy.ru/</a>
3.	Татарская мифология. Богатырь Идель и красавица Акбикэ.	1		<a href="http://www.Mythology.ru/">http://www.Mythology.ru/</a>
4.	Проект. Мифы народов мира.	1	- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	<a href="http://www.Mythology.ru/">http://www.Mythology.ru/</a>
<b>Фольклор (7 ч+1резерв+1.вн.чт.)</b>				
5.	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	1	-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	<a href="https://poslovice-pogovorki.ru/">https://poslovice-pogovorki.ru/</a>
6.	Афористичность загадок.	1		<a href="https://poslovice-pogovorki.ru/">https://poslovice-pogovorki.ru/</a>
7.	Сказки народов России и народов мира. Сказка как особый жанр фольклора. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.	1		<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a>
8.	Русская народная сказка. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	1	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a>
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1		<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a>
10.	Украинская народная сказка «Как святые сметану съели». Бытовая сказка.			<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a>
11.	Польская народная сказка. «Поспешешь - людей насмешишь». Сказка о животных.			<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a>
12.	Вн. чт. Татарская народная сказка «Перехитрил».	1.		<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a>
13.	Контрольная работа по разделу «Фольклор».	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих	

			познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	
<b>Литература первой половины XIX века (14ч.+3 ч.резерв+4вн.чт.+2 р.р.)</b>				
14.	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	1	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	<a href="https://wisdomlib.ru/">https://wisdomlib.ru/</a>
15.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	<a href="https://wisdomlib.ru/">https://wisdomlib.ru/</a>
16.	И.А.Крылов. Басня «Ворона и Лисица». Эзоп. Басня «Ворон и лисица». Сравнительный анализ.	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают	<a href="https://wisdomlib.ru/">https://wisdomlib.ru/</a>
17.	Басня «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.	1		<a href="https://wisdomlib.ru/">https://wisdomlib.ru/</a>
18.	Вн.чт. Из татарской литературы. Рафаэль Мустафин «Как две вороны одну собаку одурачили».	1		<a href="https://wisdomlib.ru/">https://wisdomlib.ru/</a>
19.	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. Защита проектов.	1		<a href="https://wisdomlib.ru/">https://wisdomlib.ru/</a>
20.	А.С.Пушкин. Слово о поэте.	1		<a href="http://www.pushkinmuseum.ru/">http://www.pushkinmuseum.ru/</a> <a href="http://www.museumpushkin.ru/">http://www.museumpushkin.ru/</a>
21.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне». Поэтизация образа няни.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
22.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>

23.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимний вечер». Анализ стихотворения.	1	обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
24.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.	1	групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
25.	Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.	1	- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний,	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
26.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	<a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>
27.	Вн.чт. Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.	1	- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a>
28.	Проект. Создание электронной презентации «Иллюстрации к сказке А. Погорельского Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1	и исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследований и проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a>
29.	В. Гаршин. Вн.чт.«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	1		<a href="http://garshin.lit-info.ru/garshin/proza/english/attalea-princeps.htm">http://garshin.lit-info.ru/garshin/proza/english/attalea-princeps.htm</a>
30.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="http://домиклермонта.рф/">http://домиклермонта.рф/</a>
31.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1.		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a>
32.	Р.Р. Сочинение «Путешествие на поле славы» по стихотворению М.Ю.Лермонтова «Бородино».			<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a>
33.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. «Ночь перед Рождеством».	1		<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a> <a href="https://www.domgogolya.ru/">https://www.domgogolya.ru/</a>
34.	Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя.	1		<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a>

35.	Вн.чт. Сюжет повести «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.	1	<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a>
36.	Р.Р. Изложение отрывка по повести «Ночь перед Рождеством».	1	<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a>
<b>Литература второй половины XIX века (13ч+2ч.резерв+2р.р.+1к.р.)</b>			
37.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1	<a href="http://turgenevmus.ru/">http://turgenevmus.ru/</a> <a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>
38.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1	<a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>
39.	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	<a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>
40.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	1	<a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>
41.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства.	1	<a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>
42.	Р.Р.Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1	<a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>
43.	Н.А.Некрасов. Слово о писателе. Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	1	<a href="http://www.nnekrasov.ru/">http://www.nnekrasov.ru/</a> <a href="https://nbra.ru/news/1663-nikolaj-alekseevich-nekrasov-v-internete">https://nbra.ru/news/1663-nikolaj-alekseevich-nekrasov-v-internete</a> <a href="http://www.museumpushkin.ru/">http://www.museumpushkin.ru/</a>
44.	Тема детства в стихотворении Н.А.Некрасова	1	<a href="http://www.nnekrasov.ru/">http://www.nnekrasov.ru/</a>

	«Школьник».			<a href="http://sov.ru/">sov.ru/</a>
45.	«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)	1		<a href="http://www.nnekrasov.ru/">http://www.nnekrasov.ru/</a>
46.	Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа	1		<a href="http://www.nnekrasov.ru/">http://www.nnekrasov.ru/</a>
47.	Габдрахим Утыз Имяни. «О терпении». (Из татарской литературы 19 века).	1		<a href="https://islam-today.ru/islam_v_rossii/tatarstan/celevek-bez-znania-obrecen-na-bluzdanie/">https://islam-today.ru/islam_v_rossii/tatarstan/celevek-bez-znania-obrecen-na-bluzdanie/</a>
48.	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1		<a href="https://tolstoy.ru/">https://tolstoy.ru/</a> <a href="http://tolstoy-lit.ru/">http://tolstoy-lit.ru/</a>
49.	Характер горцев их обычаи и нравы.	1		<a href="https://tolstoy.ru/">https://tolstoy.ru/</a> <a href="http://tolstoy-lit.ru/">http://tolstoy-lit.ru/</a>
50.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1		<a href="https://tolstoy.ru/">https://tolstoy.ru/</a> <a href="http://tolstoy-lit.ru/">http://tolstoy-lit.ru/</a>
51.	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого.	1		<a href="https://tolstoy.ru/">https://tolstoy.ru/</a> <a href="http://tolstoy-lit.ru/">http://tolstoy-lit.ru/</a>
52.	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.	1		<a href="https://tolstoy.ru/">https://tolstoy.ru/</a>
53.	Р.Р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»: «Жилин и Костылин: разные судьбы».	1		<a href="https://tolstoy.ru/">https://tolstoy.ru/</a> <a href="http://tolstoy-lit.ru/">http://tolstoy-lit.ru/</a>
54.	Итоговая контрольная работа по произведениям 19 века.	1		
<b>Литература XIX—XX веков (16 ч+1резерв+2 вн.чт.+2 р. р)</b>				
55.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:	<a href="https://rustih.ru/stixi-o-prirode/">https://rustih.ru/stixi-o-prirode/</a>

	Родиной. Ф.И.Тютчев «Зима не даром злится...», «Весенние воды».		интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	<a href="http://ftutchev.ru/ovstug.html">http://ftutchev.ru/ovstug.html</a>
56.	А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь»	1	обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	<a href="https://rustih.ru/stixi-o-prirode/">https://rustih.ru/stixi-o-prirode/</a> <a href="http://fet.kursk-museum.ru/">http://fet.kursk-museum.ru/</a>
57.	Н. М. Рубцов. «Родная деревня».	1	обучающимися;	<a href="https://rustih.ru/stixi-o-prirode/">https://rustih.ru/stixi-o-prirode/</a>
58.	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...».	1	- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	<a href="https://rustih.ru/stixi-o-prirode/">https://rustih.ru/stixi-o-prirode/</a>
59.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1	атмосферы во время урока;	<a href="https://goslitmuz.ru/">https://goslitmuz.ru/</a> <a href="http://chegov-lit.ru/">http://chegov-lit.ru/</a>
60.	А.П.Чехов. Комическое в рассказе «Лошадиная фамилия».	1	- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	<a href="http://chegov-lit.ru/">http://chegov-lit.ru/</a>
61.	Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.	1	эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	<a href="http://chegov-lit.ru/">http://chegov-lit.ru/</a>
62.	М. М. Зощенко. Слово о писателе. Юмористические и сатирические рассказы. Художественные средства изображения комического". Рассказ Галоша.	1	- инициирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследований и проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного	<a href="https://zoshhenko.ru/">https://zoshhenko.ru/</a>
63.	М.М.Зощенко. Рассказ «Встреча».	1	исследований и проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного	<a href="https://zoshhenko.ru/">https://zoshhenko.ru/</a>
64.	Произведения отечественной литературы о природе и животных. А.И.Куприна. Слово о писателе. Рассказ «Белый пудель». Дружба дороже денег.	1	исследований и проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного	<a href="http://kuprin-lit.ru/">http://kuprin-lit.ru/</a>
65.	.М. Пришвин. Слово о писателе. Рассказ «Лесной доктор». Связь человека с природой.	1	исследований и проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного	<a href="http://prishvin.lit-info.ru/">http://prishvin.lit-info.ru/</a>
66.	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и	1	исследований и проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного	<a href="http://paustovskiy-lit.ru/">http://paustovskiy-lit.ru/</a>

	фантастические события и персонажи сказки.		выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	
67.	Выразительность и красочность языка сказки-были «Тёплый хлеб».	1		<a href="http://paustovskiy-lit.ru/">http://paustovskiy-lit.ru/</a>
68.	Вн.чт. К.Г. Паустовский. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке «Заячьи лапы».	1		<a href="http://paustovskiy-lit.ru/">http://paustovskiy-lit.ru/</a>
69.	А. П. Платонов. Слово о писателе. Представление о фантастике в литературном произведении. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1		<a href="http://platonov-ap.ru/">http://platonov-ap.ru/</a>
70.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1		<a href="http://platonov-ap.ru/">http://platonov-ap.ru/</a>
71.	Вн.чт. Тема детства, труда как нравственное содержание человеческой жизни в рассказе "Корова".	1		<a href="http://platonov-ap.ru/">http://platonov-ap.ru/</a>
72.	В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1		<a href="http://www.astafjev.ru/">http://www.astafjev.ru/</a>
73.	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1		<a href="http://www.astafjev.ru/">http://www.astafjev.ru/</a>
74.	Р.Р.Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро». «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1		<a href="http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/vasyutkino-ozero.htm">http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/vasyutkino-ozero.htm</a>
75.	Р.Р. Сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро». «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1		<a href="https://gapeenko.net/astafiev/7122-vasyutkino-ozero.html">https://gapeenko.net/astafiev/7122-vasyutkino-ozero.html</a>
<b>Литература XX—XXI веков (8 ч+6ч.резерв+2р.р.)</b>				
76.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на вой не». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки».	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают	<a href="https://biographe.ru/znamenitosti/lev-kassil/">https://biographe.ru/znamenitosti/lev-kassil/</a>
77.	Ю. Я. Яковлев. Правда жизни в рассказе «Девочки с Васильевского острова».	1		<a href="https://peskarlib.ru/y-yakovlev/">https://peskarlib.ru/y-yakovlev/</a>

78.	В. П. Катаев. Мужество, любовь к Родине в повести «Сын полка».	1	обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	<a href="https://azbyka.ru/fiction/syn-polka-valentin-kataev/">https://azbyka.ru/fiction/syn-polka-valentin-kataev/</a>
79.	Р.Р. Отзыв на одно из произведений о ВОв.	1		<a href="https://slovesnik.org/">https://slovesnik.org/</a>
80.	Поэты о ВОВ (1941 - 1945). А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	1		<a href="https://slovesnik.org/">https://slovesnik.org/</a>
81.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста».	1		<a href="https://uchitelya.com/istoriya/190140--velikaya-otechestvennaya-voyna-v-zhizni-moey-semi.html">https://uchitelya.com/istoriya/190140--velikaya-otechestvennaya-voyna-v-zhizni-moey-semi.html</a>
82.	Р.Р. Сочинение «Великая Отечественная война в жизни моей семьи».	1		<a href="http://korolenko.lit-info.ru/">http://korolenko.lit-info.ru/</a>
83.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Сюжет и композиция повести.	1		<a href="http://korolenko.lit-info.ru/">http://korolenko.lit-info.ru/</a>
84.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.	1		<a href="http://www.astafjev.ru/">http://www.astafjev.ru/</a>
85.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	1	<a href="https://peskarlib.ru/y-yakovlev/">https://peskarlib.ru/y-yakovlev/</a>	
86.	Ю. Яковлев. Урок мудрости по рассказу «Цветок хлеба».	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/01/08/tema-detstva-v-proizvedeniyah-russkih-pisateley">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/01/08/tema-detstva-v-proizvedeniyah-russkih-pisateley</a>	
87.	Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения Н. Ю. Абгарян «Манюня», В. К. Железников «Чучело».	1		

88.	Защита проекта. Электронный альбом иллюстраций «Мои ровесники в произведениях писателей о детстве».	1		<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/01/08/tema-detstva-v-proizvedeniyah-russkih-pisateley">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/01/08/tema-detstva-v-proizvedeniyah-russkih-pisateley</a>
89.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится».	1		<a href="http://www.rusf.ru/kb/">http://www.rusf.ru/kb/</a>
90.	К. Булычёв «Миллион приключений», главы по выбору.	1		<a href="http://www.rusf.ru/kb/">http://www.rusf.ru/kb/</a>
91.	Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения произведений приключенческого жанра отечественных писателей.	1		<a href="https://avidreaders.ru/genre/otechestvennaya-priklyuchenskaya-literatura/">https://avidreaders.ru/genre/otechestvennaya-priklyuchenskaya-literatura/</a>
<b>Литература народов Российской Федерации (1 ч)</b>				
92.	Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».	1	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	<a href="https://mustai.ru/">https://mustai.ru/</a> <a href="http://www.rasulgamzatov.ru/">http://www.rasulgamzatov.ru/</a>
<b>Зарубежная литература (8 ч.+1ч.резерв+1к.р.)</b>				
93.	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают	<a href="http://hcan.ru/">http://hcan.ru/</a>
94.	Х. К. Андерсен. «Соловей».	1		<a href="http://hcan.ru/">http://hcan.ru/</a>
95.	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы);	1		<a href="http://www.lewis-carroll.ru/">http://www.lewis-carroll.ru/</a>
96.	Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно»	1		<a href="https://tolkien.su/">https://tolkien.su/</a>

	(главы)		обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	
97.	Зарубежная проза о детях и подростках. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы из книги). Джек Лондон. «Сказание о Кише».	1		<a href="http://mark-twain.ru/">http://mark-twain.ru/</a> <a href="http://jacklondon.ru/">http://jacklondon.ru/</a>
98.	Р. Брэдбери. «Каникулы».	1		<a href="https://raybradbury.ru/">https://raybradbury.ru/</a>
99.	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо».	1	которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	<a href="http://stivenson.ru/">http://stivenson.ru/</a>
100.	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык».	1		<a href="http://jacklondon.ru/">http://jacklondon.ru/</a>
101.	Дж. Р. Киплинг. «Маугли».	1	- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	<a href="http://jacklondon.ru/">http://jacklondon.ru/</a>
102.	Итоговая контрольная работа.	1		

## 6 КЛАСС (102 часа)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 70 ч.

-на развитие речи 8 ч

-на уроки внеклассного чтения 7 ч

-итоговые контрольные работы 2 ч

-резервные уроки 15 ч

№ урока	Раздел/тематический блок	К/ч	Реализация воспитательного потенциала урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы ресурс
---------	--------------------------	-----	---	---

<b>Античная литература (2ч.)</b>				
1	Введение. Книга в жизни человека Античная литература. Гомер. Поэма «Илиада» (фрагменты).	1	-установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися	<a href="http://www.Mythology.ru/">http://www.Mythology.ru/</a>
2	Античная литература. Гомер. «Одиссея» (фрагменты).	1	требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	<a href="http://www.Mythology.ru">http://www.Mythology.ru</a>
<b>Фольклор (7 ч.+1ч.резерв)</b>				
3.	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых	<a href="https://www.byliny.ru/">https://www.byliny.ru/</a>
4.	Былина. «Вольга и Микула Селянинович».	1	на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование	<a href="https://www.byliny.ru/">https://www.byliny.ru/</a>
5.	Микула и Илья Муромец - носители лучших человеческих качеств.		ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее	<a href="https://www.byliny.ru/">https://www.byliny.ru/</a>
6.	Былина «Садко».	1	поводу, выработки своего к ней отношения;	<a href="https://www.byliny.ru/">https://www.byliny.ru/</a>
7.	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Проект.	1	- использование воспитательных возможностей содержания учебного	<a href="https://www.byliny.ru/">https://www.byliny.ru/</a>
8.	Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде» (фрагменты).	1	предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного,	<a href="https://rustih.ru/ballady/">https://rustih.ru/ballady/</a>
9.	«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты),	1	гражданского поведения, проявления	<a href="https://rustih.ru/ballady/">https://rustih.ru/ballady/</a>
	Баллада «Аника-воин».	1	человеколюбия и добросердечности,	<a href="https://rustih.ru/ballady/">https://rustih.ru/ballady/</a>

10.			<p>через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p>	
<b>Древнерусская литература (2 ч.+1ч.вн.чт.)</b>				
11.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых	<a href="http://drevne-rus-lit.niv.ru/">http://drevne-rus-lit.niv.ru/</a>
12.	«Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега»	1	на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально	<a href="http://drevne-rus-lit.niv.ru/">http://drevne-rus-lit.niv.ru/</a>
13.	Вн. чт. Утверждение высоких нравственных идеалов «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1	значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	<a href="http://drevne-rus-lit.niv.ru/">http://drevne-rus-lit.niv.ru/</a>
<b>Литература первой половины 19 века (18 ч.)</b>				
<b>А.С.Пушкин (8ч.+2р.р.+2 вн.чт.)</b>				
14.	А. С. Пушкин. Устный журнал «Солнце русской поэзии». Страницы жизни и творчества. А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции. Двусложные	1	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления	<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a> <a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>

	размеры стиха.		человеколюбия и добросердечности,	
15.	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Туча», «Узник».	1	через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a> <a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
16.	Интерес А.С.Пушкина к истории России. «Песнь о вещем Олеге». Тема судьбы и пророчества в «Песне...».	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
17.	Сравнительный анализ «Песни...» А.С.Пушкина и летописного источника.	1	интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;	<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a> <a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
18.	О создании романа «Дубровский». Изображение русского барства.	1	групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	<a href="https://wisdomlib.ru/">https://wisdomlib.ru/</a>
19.	Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	1	- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	<a href="https://wisdomlib.ru/">https://wisdomlib.ru/</a> <a href="http://www.pushkinmuseum.ru/">http://www.pushkinmuseum.ru/</a> <a href="http://www.museumpushkin.ru/">http://www.museumpushkin.ru/</a>
20.	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	1	- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
21.	Р.Р. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке».	1	- инициирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
22.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
23.	Вн.чт. «Повести Белкина». «Гробовщик». Сюжет и герои повести.	1		
24.	Вн.чт. «Метель». Сюжет и герои повести.	1		
25.	Р.Р.Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	1		
<b>М.Ю. Лермонтов (3 ч.+1ч.р.р.)</b>				
26.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="http://домиклермонтова.рф/">http://домиклермонтова.рф/</a>
27.	Стихотворения «Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Утес». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу стихотворения.	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a>
28.	Стихотворение «Три пальмы». Разрушение красоты и гармония человека с миром. Трехсложные размеры стиха.	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a>

29	Р.Р. Классное сочинение. «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова».	1	исследований и проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.		
<b>А. В. Кольцов. (2ч.)</b>					
30	А. В. Кольцов. Слово о поэте. Песенная лирика Кольцова. Стихотворение «Косарь», «Соловей».	1			
31	Тема природы, Родины в творчестве А.В. Кольцова. Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь».	1			
<b>Литература второй половины 19 века (26 ч.)</b>					
<b>Ф. И. Тютчев (2ч.)</b>					
32	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева. Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1			<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a> <a href="https://www.domgogol-ya.ru/">https://www.domgogol-ya.ru/</a> <a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a> <a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a>
33	Ф.И. Тютчев. Художественно-образительные средства языка в стихотворениях «Есть в осени первоначальной...», «Обвеян вещею дремотой...».	1			<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a>
<b>А.А.Фет (2ч.)</b>					
34	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1			<a href="http://turgenevmus.ru/">http://turgenevmus.ru/</a> <a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>
35	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Я пришёл к тебе с приветом».	1		<a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>	
<b>И. С. Тургенев (2ч.+1ч.вн.чт.+2 резерв)</b>				<a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>	
36	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные	1		<a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>	

	верования и предания.		
37	Портреты героев как средство изображения их характеров. Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».	1	<a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>
38.	Вн. чт. Картины народной жизни старой России, сильные и противоречивые характеры героев в рассказе И.С. Тургенева «Певцы».	1	<a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>
39.	Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения рассказов из цикла «Записки охотника»: «Малиновая вода», «Бурмистр».	1	
40.	Проект. Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1	
<b>Н.С. Лесков (3 ч +1ч.р.р.+1ч. резерв)</b>			
41.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	
42.	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	1	
43.	Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова «Левша». Сказовая форма повествования.	1	
44.	Р.Р. Характеристика героя.	1	
45.	Проект. Создание аннотации на сказ Н.С. Лескова «Левша».	1	
<b>Л.Н.Толстой (2ч.)</b>			
46.	Л.Н.Толстой «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых).	1	<a href="https://tolstoy.ru/">https://tolstoy.ru/</a>
47.	Развитие понятия о герое-повествователе. Глава «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого. Глава «Маман». Анализ собственных поступков героя.	1	<a href="https://tolstoy.ru/">https://tolstoy.ru/</a> <a href="http://tolstoy-lit.ru/">http://tolstoy-lit.ru/</a>

<b>А.П.Чехов (3ч. +1ч.вн.чт.+1 ч. резерв)</b>			<p>- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p> <p>- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>- инициирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследований и проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления</p>	
48.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1		<a href="http://chehov-lit.ru/">http://chehov-lit.ru/</a>
49.	«Хамелеон». Разоблачение беспринципности, чиновничества, самоуничижения.	1		<a href="http://chehov-lit.ru/">http://chehov-lit.ru/</a>
50.	А.П. Чехов «Смерть чиновника». Юмор и сатира в рассказе.	1		<a href="http://chehov-lit.ru/">http://chehov-lit.ru/</a>
51.	Вн.чт. Юмористические рассказы А.П.Чехов «Пересолил», «Налим».	1		<a href="http://chehov-lit.ru/">http://chehov-lit.ru/</a>
52.	Проект «Мир рассказов А.П.Чехов».	1		<a href="http://chehov-lit.ru/">http://chehov-lit.ru/</a>
<b>А.И. Куприн (2ч.+2ч.р.р.+1ч.к.р.)</b>				
53.	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя.	1	<a href="http://kuprin-lit.ru/">http://kuprin-lit.ru/</a>	
54.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	1	<a href="http://kuprin-lit.ru/">http://kuprin-lit.ru/</a>	
55-- 56.	Р.Р. Отзыв на рассказ Куприна «Чудесный доктор». Подготовка и написание.	2	<a href="http://kuprin-lit.ru/">http://kuprin-lit.ru/</a>	
57.	Итоговая контрольная работа за 1 полугодие.	1	<a href="http://kuprin-lit.ru/">http://kuprin-lit.ru/</a>	

			собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	
<b>Литература 20 века (17+1р.р+1 вн.чт+2 резерв)</b>				
<b>Стихотворения отечественных поэтов начала 20 века (3 ч.)</b>				
58.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема природы в лирике поэта. «Нивы сжаты, рощи голы», «Сыплет черемуха снегом».	1		<a href="https://esenin.ru/">https://esenin.ru/</a>
59.	С.А. Есенин. Тема родины в стихотворениях «Низкий дом с голубыми ставнями», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»	1		<a href="https://esenin.ru/">https://esenin.ru/</a>
60.	Р.Р.С.А. Есенин. Любовь поэта к родному краю. Сравнительный анализ стихотворения «Я покинул родимый дом...» и очерка А.И. Солженицына «На родине Есенина».	1		<a href="https://esenin.ru/">https://esenin.ru/</a>
61.	А.А. Блок. Слово о поэте. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном».	1		<a href="http://blok.lit-info.ru/">http://blok.lit-info.ru/</a>
62.	Стихи поэтов 20 века о родной природе. Н. Рубцов «Звезда полей», «В горнице», А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	1		<a href="https://rubtsov-poetry.ru/">https://rubtsov-poetry.ru/</a>
63.	Стихи татарских поэтов 20 века о родине, природе и о себе. Г. Тукай «Летняя заря», Мухаммед Садри «Мой советский Татарстан».	1		<a href="http://tat.ryltat.ru/">http://tat.ryltat.ru/</a>
<b>Стихотворения отечественных поэтов 20 века (3ч.+1ч.резерв)</b>				
64.	О. Бергольц. Слово о поэте. Стихотворения о Родине и о войне «От сердца к сердцу», «Я говорю».	1		<a href="https://www.culture.ru/literature/poems">https://www.culture.ru/literature/poems</a>
65.	В. Высоцкий. Слово о поэте. Стихотворения «Он не вернулся из боя», «Братские могилы».	1		<a href="https://www.culture.ru/literature/poems">https://www.culture.ru/literature/poems</a>
66.	Д.С.Самойлов. Слово о поэте. Стихотворения	1		<a href="https://www.culture.ru/l">https://www.culture.ru/l</a>

	«Сороковые, роковые», «Три стихотворения».			iterature/poems
67.	Проект. Виртуальное путешествие " кораблик детства" по творчеству Юнны Мориц.	1		<a href="http://www.owl.ru/morits/">http://www.owl.ru/morits/</a>
<b>Проза отечественных писателей конца 20- начала 21 века, в том числе о ВОВ (2ч.+1ч.резерв)</b>				
68.	Б.П.Екимов. Слово о писателе. Рассказ «Ночь исцеления».	1		<a href="https://tosno.47lib.ru/Kollegam/pisатели">https://tosno.47lib.ru/Kollegam/pisатели</a>
69.	Б.Л.Васильев. Слово о писателе. Рассказ «Экспонат №».	1		<a href="http://dorogami-vasilev.ru/">http://dorogami-vasilev.ru/</a>
70.	А.В.Жвалевский и Е.Б.Пастернак. Слово о писателях. Роман «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год».	1		<a href="https://www.livelib.ru/author/102814-andrej-zhvalevskij-evgeniya-pasternak">https://www.livelib.ru/author/102814-andrej-zhvalevskij-evgeniya-pasternak</a>
<b>В.Г.Распутин (2ч.+1ч.р.р.)</b>				
				<a href="http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/vasyutkino-ozero.htm">http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/vasyutkino-ozero.htm</a>
71.	В.Г.Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	1		<a href="https://gapeenko.net/astafiev/7122-vasyutkino-ozero.html">https://gapeenko.net/astafiev/7122-vasyutkino-ozero.html</a>
72.	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Нравственные проблемы рассказа.	1		<a href="https://www.culture.ru/news/179700/v-chest-80-letiya-valentina-rasputina-sozdan-sait-o-ego-zhizni-i-tvorchestve">https://www.culture.ru/news/179700/v-chest-80-letiya-valentina-rasputina-sozdan-sait-o-ego-zhizni-i-tvorchestve</a>
73.	Р.Р. Сочинение по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского».	1		
<b>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (3 ч+1ч.вн.чт.)</b>				
74.	Р.П.Погодин. Слово о писателе. Самое сокровенное, желанное, таинственное в жизни души ребенка и подростка в рассказе «Кирпичные острова».	1		<a href="https://pogodin.lodbspb.ru/">https://pogodin.lodbspb.ru/</a>
75.	Ю.И.Коваль. Слово о писателе. Поэтика повести Ю.	1		<a href="https://fantlab.ru/autor2">https://fantlab.ru/autor2</a>

	Коваля «Самая легкая лодка в мире». Образ повествователя и характер повествования.			250
77.	Соотношение реального и фантастического в повести «Самая легкая лодка в мире».	1		<a href="https://fantlab.ru/autor2250">https://fantlab.ru/autor2250</a>
77.	Вн.чт.Р. И. Фраерман. Повесть «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Прощание с детством.	1		<a href="https://www.postkomsg.com/history/210388/">https://www.postkomsg.com/history/210388/</a>
<b>Произведения современных отечественных писателей-фантастов (4ч+2ч.резерв)</b>				
78-79	«Путешествие во времени» по книге А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее». Прошлое родного города, страны и истории.	2		<a href="https://slovesnik.org/">https://slovesnik.org/</a>
80-81	С.В. Лукьяненко. Роман «Мальчик и Тьма». «У нас нет ничего, кроме любви и веры. Но, может, и это немало?» Долг, совесть, дружба и предательство.	2		<a href="https://uchitelya.com/istoriya/190140--velikaya-otechestvennaya-voyna-v-zhizni-moey-semi.html">https://uchitelya.com/istoriya/190140--velikaya-otechestvennaya-voyna-v-zhizni-moey-semi.html</a>
82.-83.	В. В. Ледерман. Тема дружбы, умения дружить и прощать в повести «Календарь ма(й)я».	2		<a href="https://www.livelib.ru/author/711906-viktoriya-lederman">https://www.livelib.ru/author/711906-viktoriya-lederman</a>
<b>Литература народов Российской Федерации (2ч.+1ч.резерв)</b>				
84.	Любовь к родной земле в стихотворениях Г. Тукая «Родная деревня», «Книга».	1		<a href="http://gabdullatukay.ru/">http://gabdullatukay.ru/</a>
85.	Родина в стихотворениях К. Кулиева «Когда на меня навалилась беда...», «Чтоб ни делалось на свете».	1		<a href="http://k-kuliev.ru/">http://k-kuliev.ru/</a>
86.	М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты).	1		<a href="https://www.culture.ru/persons/9836/mustai-karim">https://www.culture.ru/persons/9836/mustai-karim</a>
<b>Зарубежная литература (11ч+1ч.к.р.+4ч.резерв)</b>				
87-88.	Д.Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Нравственное возрождение человека в общении с природой.	2	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию	<a href="https://www.livelib.ru/author/10327-daniel-defo">https://www.livelib.ru/author/10327-daniel-defo</a>
89-	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по	2		<a href="https://knigogid.ru/auth">https://knigogid.ru/auth</a>

90.	выбору).		<p>обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p> <p>- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>- инициирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследований и проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед</p>	<a href="https://www.livelib.ru/author/247-dzhonatan-svift/books">ors/247-dzhonatan-svift/books</a>
91-92.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).	2		<a href="https://jules-verne.ru/">https://jules-verne.ru/</a>
93-94	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).	2		<a href="https://www.livelib.ru/author/121973-harper-li">https://www.livelib.ru/author/121973-harper-li</a>
95.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.	1		<a href="https://shiller.org.ru/">https://shiller.org.ru/</a>
96.	Проект. Мультимедийная презентация «По страницам зарубежной литературы»	1		
<b>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (3ч+1к.р.+2ч.резерв)</b>				
97.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг «Гарри Потер» (главы по выбору).	1		<a href="https://harrypotter.fandom.com/ru/wiki/Официальный_сайт_Джоан_Роулинг">https://harrypotter.fandom.com/ru/wiki/Официальный_сайт_Джоан_Роулинг</a>
98-99	Взросление, добро и чудеса в книге Д.У.Джонс «Дом с характером».	2		<a href="https://www.livelib.ru/author/103100-diana-uinn-dzhons">https://www.livelib.ru/author/103100-diana-uinn-dzhons</a>
100.	Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения произведений зарубежной литературы.	1		
101.	Итоговая контрольная работа №2. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1		
102.	Защита проекта «В мире литературных героев».	1		

			аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	
--	--	--	--	--



**7 КЛАСС (68 часов)**

Всего:

-на чтение, изучение и обсуждение 52 ч.

-на развитие речи 5 ч

-на уроки внеклассного чтения 2 ч

-итоговые контрольные работы 2 ч

-резервные уроки 7 ч

№	Раздел/тематический блок	К /ч	Реализации воспитательного потенциала урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Древнерусская литература (1ч)</b>				
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении).	1	-установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	<a href="http://old-ru.ru/">http://old-ru.ru/</a>

Литература первой половины XIX века (13ч+1ч.резерв+3р.р.+1.вн. чт.)				
2.	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину».	1	-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	<a href="http://www.pushkinmuseum.ru/">http://www.pushkinmuseum.ru/</a> <a href="http://www.museumpushkin.ru/">http://www.museumpushkin.ru/</a>
3.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
4.	Вольнолюбивый характер лирики Пушкина. Стихотворение "Во глубине сибирских руд"	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
5.	Поэма «Полтава». Интерес Пушкина к истории России. Образы Петра I и Карла XII.	1	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
6.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Развитие понятия повести.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
7.	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Развитие понятия о балладе.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
8.	Вн. чт. А. С. Пушкин «Барышня-крестянка».	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
9.	М. Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Природа в поэзии и живописи.	1		<a href="http://peskarlib.ru/">http://peskarlib.ru/</a>
10.	М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел», «Желанье» Урок выразительного чтения.	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые	<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="http://домиклермонта.рф/">http://домиклермонта.рф/</a>

			учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	
11.	Р.Р. Обучение анализу стихотворения.	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a>
12.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...» Картины быта XVI века.	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a>
13.	Нравственный поединок героев «Песни...» М. Ю. Лермонтова.	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a>
14.	Проект. «Электронная презентация «Лермонтовские места России».	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a>
15.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба» - историческая повесть. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1		<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a> <a href="https://www.domgogolya.ru/">https://www.domgogolya.ru/</a>
16.	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	1		<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a>
17.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	1		<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a>
18.	Р.Р. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1		<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a>
19.	Р.Р.Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1		<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a>
<b>Литература второй половины XIX века (13ч.+2ч.резерв. +1 р.р.+1к.р.)</b>				
20.	И.С. Тургенев Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых	<a href="http://turgenevmus.ru/">http://turgenevmus.ru/</a> <a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>
21.	«Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С. Тургенева".	1	на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –	<a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>
22.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1	инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего	<a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>
23.	Л. Н. Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально-нравственные проблемы рассказа «После	1	мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	<a href="https://tolstoy.ru/">https://tolstoy.ru/</a> <a href="http://tolstoy-lit.ru/">http://tolstoy-lit.ru/</a>

	бала».		- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	
24.	Л.Н. Толстой «После бала». Особенности композиции. Автор и рассказчик в произведении.	1		<a href="https://tolstoy.ru/">https://tolstoy.ru/</a> <a href="http://tolstoy-lit.ru/">http://tolstoy-lit.ru/</a>
25.	Р.Р. Сочинение-сопоставление «Полковник на балу и после бала».	1		<a href="https://tolstoy.ru/">https://tolstoy.ru/</a> <a href="http://tolstoy-lit.ru/">http://tolstoy-lit.ru/</a>
26.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1		<a href="https://wisdomlib.ru/">https://wisdomlib.ru/</a>
27.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога» Картины подневольного труда.	1		<a href="http://www.nnekrasov.ru/">http://www.nnekrasov.ru/</a> <a href="https://nbra.ru/news/1663-nikolaj-alekseevich-nekrasov-v-internete">https://nbra.ru/news/1663-nikolaj-alekseevich-nekrasov-v-internete</a> <a href="http://www.museumpushkin.ru/">http://www.museumpushkin.ru/</a>
28.	Н. А. Некрасов «Русские женщины». Величие духа русской женщины.	1		<a href="http://www.nnekrasov.ru/">http://www.nnekrasov.ru/</a>
29.	Поэзия второй половины XIX века. А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край», Ф. И. Тютчев, А. «Певучесть есть в морских волнах». А. Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой...».	1		<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a>
30-31.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	2		<a href="http://saltykov-schedrin.lit-info.ru/">http://saltykov-schedrin.lit-info.ru/</a>
32.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Сила сатиры.	1		<a href="http://saltykov-schedrin.lit-info.ru/">http://saltykov-schedrin.lit-info.ru/</a>
33.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». История баллады.	1		<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a>
34.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Ф. Купер «Последний из Могикан» (главы).	1		<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a>
35.	Рекомендации по индивидуальному планированию	1		<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a>

	самостоятельного чтения произведений отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Р. Сабатини. «Приключения капитана Блада».		обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	
36.	Итоговая контрольная работа по литературе 19 века.	1	- инициирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследований и проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
<b>Литература конца XIX — начала XX века (5ч.+1ч.резерв.)</b>				
37.	А.П. Чехов. Два лица России в рассказе «Злоумышленник».	1		<a href="https://goslitmuz.ru/">https://goslitmuz.ru/</a> <a href="http://chehov-lit.ru/">http://chehov-lit.ru/</a>
38.	Проблема «маленького человека» в рассказе А.П. Чехова «Тоска».	1		<a href="http://chehov-lit.ru/">http://chehov-lit.ru/</a>
39.	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» Легенда о Данко. Подвиг во имя людей. Романтизм раннего творчества М. Горького.	1		<a href="http://chehov-lit.ru/">http://chehov-lit.ru/</a>
40.	Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы.	1		<a href="http://chehov-lit.ru/">http://chehov-lit.ru/</a>
41.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. Смех М. М. Зощенко. Рассказ «Беда».	1		<a href="https://zoshhenko.ru/">https://zoshhenko.ru/</a>
42.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. Я. Гашек. «Приключения бравого солдата Швейка».	1		<a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>
<b>Литература первой половины XX века (6ч.+1р.р)</b>				
43.	А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса»: жестокая реальность и романтическая мечта.	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе	<a href="http://lib.ru/RUSSLIT/GRIN/">http://lib.ru/RUSSLIT/GRIN/</a>
44.	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении	1		<a href="http://lib.ru/RUSSLIT/GRIN/">http://lib.ru/RUSSLIT/GRIN/</a>
45.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока «Летний вечер», Н. С. Гумилёва «Капитаны», М. И. Цветаевой «Розовый домик».	1		<a href="https://peskarlib.ru/">https://peskarlib.ru/</a>
46.	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1		<a href="http://rupoem.ru/mayakovski">http://rupoem.ru/mayakovski</a>

47.	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	и взаимодействию с другими обучающимися;	<a href="http://rupoem.ru/mayakovski">http://rupoem.ru/mayakovski</a>
48.	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1	- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	<a href="http://www.hrono.ru/proekty/platonov/index.html">http://www.hrono.ru/proekty/platonov/index.html</a>
49.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание».	1	- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - инициирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследований и проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и	<a href="http://www.hrono.ru/proekty/platonov/index.html">http://www.hrono.ru/proekty/platonov/index.html</a>

			отстаивания своей точки зрения.	
<b>Литература второй половины XX века (7ч+2ч.резерв+1вн.чт.)</b>				
50.	Образ «странного» героя в рассказах Шукшина. Рассказ «Критики».	1	ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	<a href="http://www.shuckshin.ru/">http://www.shuckshin.ru/</a>
51.	Вн.чт.В.М. Шукшин. рассказ «Чудик».			
52.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Ю. Д. Левитанский «Каждый выбирает для себя...», «Диалог у новогодней ёлки».	1		<a href="http://tsvetaeva.lit-info.ru/">http://tsvetaeva.lit-info.ru/</a>
53.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI Е. А. Евтушенко «Благословенна русская земля», «Ожидание».	1		<a href="http://www.evtushenko.net/index.html">http://www.evtushenko.net/index.html</a>
54.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические, нравственно-экологические проблемы рассказа.	1		<a href="https://skazki.rustih.ru/fedor-abramov-o-chem-plachut-loshadi/">https://skazki.rustih.ru/fedor-abramov-o-chem-plachut-loshadi/</a>
55.	Е. И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1		<a href="http://lib.ru/NOSOW/">http://lib.ru/NOSOW/</a>
56.	Ю. П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1		<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/yu-p-kazakov-slovo-o-pisatele-rasskaz-tihoe-utro">https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/yu-p-kazakov-slovo-o-pisatele-rasskaz-tihoe-utro</a>
57.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра»...	1		<a href="http://kniguru.info/korotkiy-spisok-desyatogo-sezona/vsem-vyiti-iz-kadra-liliya-volkova">http://kniguru.info/korotkiy-spisok-desyatogo-sezona/vsem-vyiti-iz-kadra-liliya-volkova</a>
58.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека,	1	<a href="http://www.tagilib.r">http://www.tagilib.r</a>	

	выбора им жизненного пути Т. В. Михеева. «Лёгкие горы».			<a href="http://u/readers/ot_20_and_starshe/sov_bibl/tamara_mikheeva_legkie_gory.php">u/readers/ot_20_and_starshe/sov_bibl/tamara_mikheeva_legkie_gory.php</a>
59.	Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1		<a href="https://www.kostyor.ru/2-06/stark2-06.php">https://www.kostyor.ru/2-06/stark2-06.php</a>
<b>Зарубежная литература (7 ч.+1ч.резерв+1к.р.)</b>				
60.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими	<a href="http://lib.ru/INOOLD/SERVANTES/don_kihot1.txt">http://lib.ru/INOOLD/SERVANTES/don_kihot1.txt</a>
61.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	1		<a href="http://lib.ru/INOOLD/SERVANTES/don_kihot1.txt">http://lib.ru/INOOLD/SERVANTES/don_kihot1.txt</a>
62.	Зарубежная новеллистика, П. Мериме. «Маттео Фальконе».	1		<a href="http://az.lib.ru/m/merime_p/">http://az.lib.ru/m/merime_p/</a>
63.	О. Генри. «Дары волхвов»	1		<a href="https://skazki.rustih.ru/rasskazy/o-genri-rasskazy/">https://skazki.rustih.ru/rasskazy/o-genri-rasskazy/</a>
64.	О. Генри. «Последний лист».	1		<a href="https://skazki.rustih.ru/rasskazy/o-genri-rasskazy/">https://skazki.rustih.ru/rasskazy/o-genri-rasskazy/</a>
65.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1		<a href="https://biographe.ru/znamenitosti/antuan-eksuperi/">https://biographe.ru/znamenitosti/antuan-eksuperi/</a>
66.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1		
67.	Итоговая контрольная работа.	1		
68.	Защита проектов «В мире литературы».	1		

			одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	
--	--	--	--	--

### 8 класс

Всего - 68 часов

Всего:

- на чтение, изучение и обсуждение - 53 ч.
- на развитие речи 5 ч
- на уроки внеклассного чтения 2 ч
- итоговые контрольные работы 2 ч
- резервные уроки 6 ч

№	Тематический блок/раздел	К /ч	Реализация воспитательного потенциала	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Введение (1ч. резерв)</b>				
1.	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	-установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; - побуждение обучающихся	<a href="http://feb-web.ru/feb/slt/abc/">http://feb-web.ru/feb/slt/abc/</a>

			соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	
<b>Древнерусская литература (2 ч)</b>				
2.	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского»	1	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	( <a href="https://learningapps.org/createApp.php">https://learningapps.org/createApp.php</a> ).  <a href="http://licey.net/lit/begin">http://licey.net/lit/begin</a>
3.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами	1	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; - применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию	

		<p>обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</li> <li>- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</li> <li>- инициирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследований и проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления</li> </ul>	
--	--	---	--

			собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	
<b>Литература XVIII века Д.И.Фонвизин (3ч.+1ч.р.р)</b>				
4.	Д.И.Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц в комедии «Недоросль». Элементы классицизма в комедии.	1	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	<a href="http://fonvizin.lit-info.ru/">http://fonvizin.lit-info.ru/</a>
5.	Назначение человека и его роль в жизни общества. Уроки Стародума.	1	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных	<a href="http://fonvizin.lit-info.ru/">http://fonvizin.lit-info.ru/</a>
6.	Простакова: «госпожа бесчеловечная». «презлая фурия» или заботливая мать.	1		<a href="http://fonvizin.lit-info.ru/">http://fonvizin.lit-info.ru/</a>
7.	Р.Р. Сочинение-рассуждение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1		<a href="http://fonvizin.lit-info.ru/">http://fonvizin.lit-info.ru/</a>
<b>Литература первой половины XIX века (19 ч)</b>				

А.С.Пушкин (8ч+1ч.р.р.+1ч.вн.чт.+1ч резерв)				
8.	А. С. Пушкин. Поэт и история. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».	1	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
9.	«Маленькие трагедии». Пьеса «Моцарт и Сальери»	1	на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения,	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
10.	Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Замысел романа «Капитанская дочка».	1	высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
11-12.	Формирование характера Петра Гринева.	2	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
13.	Система образов романа. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.	1	человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
14.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении	1	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
15.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актёрском исполнении	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
16.	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>

17.	Вн. чт. А.С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы.	1	учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - инициирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследований и проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
18.	Проект. Заочная экскурсия «Пушкин в Оренбурге». Викторина «Пушкин и его родословная».	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
<b>М. Ю. Лермонтов (5ч.+1ч.р.р.+1ч.резерв)</b>				
19.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».	1		<a href="https://learningapps.org/createApp.php">https://learningapps.org/createApp.php</a> .  <a href="http://lermontov.niv.ru/">http://lermontov.niv.ru/</a>  <a href="http://www.tarhany.ru/">http://www.tarhany.ru/</a>
20.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Мцыри» как романтическая поэма. Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы.	1		<a href="http://www.lib.ru/LITRA/LERMONTOW/mcyri.txt">http://www.lib.ru/LITRA/LERMONTOW/mcyri.txt</a>
21.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="http://www.lib.ru/LITRA/LERMONTOW/mcyri.txt">http://www.lib.ru/LITRA/LERMONTOW/mcyri.txt</a>
22.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.	1		<a href="http://www.lib.ru/LITRA/LERMONTOW/mcyri.txt">http://www.lib.ru/LITRA/LERMONTOW/mcyri.txt</a>
23.	Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.	1		<a href="http://www.lib.ru/LITRA/LERMONTOW/mcyri.txt">http://www.lib.ru/LITRA/LERMONTOW/mcyri.txt</a>
24.	Р.Р. Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1		<a href="http://www.lib.ru/LITRA/LERMONTOW/mcyri.txt">http://www.lib.ru/LITRA/LERMONTOW/mcyri.txt</a>

25.	Проект. «Музей М.Ю. Лермонтова в Москве».	1	аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	<a href="http://домиклермонтова.pф/">http://домиклермонтова.pф/</a>
<b>Н. В. Гоголь (6ч.+1ч.р.р.+1ч.резерв)</b>				
26.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.	1		<a href="http://www.nikolaygogol.org.ru/">http://www.nikolaygogol.org.ru/</a>
27.	Н.В. Гоголь, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении «Ревизор» как социально-историческая комедия. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 кл.). История создания и постановки комедии.	1		<a href="http://www.nikolaygogol.org.ru/">http://www.nikolaygogol.org.ru/</a>
28.	Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии.	1		<a href="http://www.nikolaygogol.org.ru/">http://www.nikolaygogol.org.ru/</a>
29.	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. Развитие представлений о сатире и юморе. Отношение к комедии современной писателю критики, общественности.	1		<a href="http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0070.shtml">http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0070.shtml</a>
30.	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.	1		<a href="http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0070.shtml">http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0070.shtml</a>
31.	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко) Ремарки как	1	<a href="http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0070.shtml">http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0070.shtml</a>	

	форма выражения авторской позиции.			
32.	Р.Р.Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1		<a href="http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0070.shtml">http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0070.shtml</a>
33.	Проект «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» в иллюстрациях художников».	1		<a href="http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0070.shtml">http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0070.shtml</a>
34.	Итоговая контрольная работа за I полугодие.	1		
<b>Литература второй половины XIX века (6 ч +1 вн.чт.)</b>				
<b>И. С. Тургенев(2ч.)</b>				
35.	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести.	1	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых	<a href="http://www.museum.ru/museum/lit_oryol/">http://www.museum.ru/museum/lit_oryol/</a>
36.	Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Образ природы и тема рока в повести.	1	на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	<a href="http://turgenev-lit.ru/">http://turgenev-lit.ru/</a>
<b>Ф. М. Достоевский(2ч.)</b>				
37.	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,	<a href="http://www.dostoevskiy.net.ru/">http://www.dostoevskiy.net.ru/</a> <a href="https://dostoevskyworld.ru/">https://dostoevskyworld.ru/</a>
38.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1		<a href="https://dostoevskyworld.ru/">https://dostoevskyworld.ru/</a>
<b>Л. Н. Толстой (2ч.+1ч резерв.)</b>				

39.	Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Отрочество» (главы из повести): проблемы и герои. Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1	через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	<a href="http://www.rulex.ru/01190214.htm">http://www.rulex.ru/01190214.htm</a>
40.	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы из повести). Раскрытие внутренних процессов, протекающих в человеке. Формирование взглядов и основ дальнейшего развития личности. Отражение процесса развития и взросления главного героя	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	<a href="https://tolstoy.ru/">https://tolstoy.ru/</a>
41.	Л.Н. Толстой. «Юность» (главы).	1	- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	<a href="https://tolstoy.ru/">https://tolstoy.ru/</a>

			- инициирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследований и проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	
<b>Литература первой половины XX века (6 ч.)</b>				
42.	Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	<a href="http://shmelev.lit-info.ru/">http://shmelev.lit-info.ru/</a>
43.	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	1	- включение в урок игровых процедур, которые помогают	<a href="https://www.sites.google.com/site/osorginma/Michael/live_and_art">https://www.sites.google.com/site/osorginma/Michael/live_and_art</a>
44.	Поэзия первой половины XX века. «Человек и эпоха» в стихотворениях В. В. Маяковского «Послушайте!», М. И. Цветаевой «Тоска по родине.	1		<a href="http://www.v-mayakovskiy.narod.ru/books.html">http://www.v-mayakovskiy.narod.ru/books.html</a> <a href="http://ruslit.ioso.ru/a">http://ruslit.ioso.ru/a</a>

	Давно...», О. Э. Мандельштама «Звук осторожный и глухой», Б. Л. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво».		поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	<a href="#">ntol.htm</a>
45.	М. А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1		<a href="http://dom-bulgakova.narod.ru/">http://dom-bulgakova.narod.ru/</a>
46.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Система образов. Сатира на общество шариковых и швондеров.	1	- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся	<a href="http://dom-bulgakova.narod.ru/">http://dom-bulgakova.narod.ru/</a>
47.	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	1	над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - инициирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследований и проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	<a href="http://dom-bulgakova.narod.ru/">http://dom-bulgakova.narod.ru/</a>
<b>Литература второй половины XX века (12 ч+1ч.р.р.)</b>				

48.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками.	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой	<a href="http://www.smolensklib.ru/sites/default/files/old%20str/tvardov/index.htm">http://www.smolensklib.ru/sites/default/files/old%20str/tvardov/index.htm</a>
49.	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.	1	работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	<a href="http://www.smolensklib.ru/sites/default/files/old%20str/tvardov/index.htm">http://www.smolensklib.ru/sites/default/files/old%20str/tvardov/index.htm</a>
50.	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике.	1	- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе,	<a href="http://www.smolensklib.ru/sites/default/files/old%20str/tvardov/index.htm">http://www.smolensklib.ru/sites/default/files/old%20str/tvardov/index.htm</a>
51.	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Слово о писателе. Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	<a href="http://feb-web.ru/feb/sholokh/">http://feb-web.ru/feb/sholokh/</a>
52.	Особенности авторского повествования в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова.	1	- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	<a href="http://feb-web.ru/feb/sholokh/">http://feb-web.ru/feb/sholokh/</a>
53.	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Слово о писателе. Картины послевоенной жизни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1		<a href="http://www.solzhenitsyn.ru/">http://www.solzhenitsyn.ru/</a>

54.	Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1		<a href="http://www.solzhenitsyn.ru/">http://www.solzhenitsyn.ru/</a>
55.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. В.Ф. Тендряков. «Весенние перевёртыши». «Чудотворная». Становление личности Дюшки Тягунова. Нравственные проблемы повести.	1		<a href="http://elibrary.ru/tendryakov.html/main.html">http://elibrary.ru/tendryakov.html/main.html</a>
56.	Б. Екимов. Конфликт старшего и младшего поколений в рассказе «Старые люди».			<a href="https://www.muzeeyekimova2019.com/">https://www.muzeeyekimova2019.com/</a>
57.	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	1		<a href="http://www.astafjev.ru/">http://www.astafjev.ru/</a>
58.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века «Человек в ситуации нравственного выбора» Проблема нравственного выбора в повести Ю. Бондарева «Горячий снег».	1		<a href="https://www.livelib.ru/author/180192-yurij-bondarev">https://www.livelib.ru/author/180192-yurij-bondarev</a>
59.	Джером Дэвид Сэлинджер. Повесть «Над пропастью во ржи». Проблема нравственного выбора. Становление главного героя.	1		<a href="http://www.sellinger.ru/">http://www.sellinger.ru/</a>
60.	Р.Р. Сочинение «Нравственные проблемы в произведениях писателей 20 века».			
61.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Некрасивая девочка», М. А. Светлова, М. В. Исаковского «Враги сожгли родную хату», Б. Ш. Окуджавы «Давайте говорить...», В. С. Высоцкого «Я не люблю...».	1		<a href="http://www.hallennanarod.ru/uroki-11kl-poezia_20-21-veka.html">http://www.hallennanarod.ru/uroki-11kl-poezia_20-21-veka.html</a>
<b>Зарубежная литература</b>				

<b>(5 ч.+1ч.к.р.+1ч.резерв.)</b>				
62.	У. Шекспир. Сонеты. № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	<a href="http://www.w-shakespeare.ru/">http://www.w-shakespeare.ru/</a>
63.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1	поддержку мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	<a href="http://www.w-shakespeare.ru/">http://www.w-shakespeare.ru/</a>
64.	«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1	поддержку мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	<a href="http://www.w-shakespeare.ru/">http://www.w-shakespeare.ru/</a>
	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.	1	организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	<a href="http://window.edu.ru/resource/941/33941">http://window.edu.ru/resource/941/33941</a>
66.	Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии.	1	организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	<a href="http://www.molier.ru/">http://www.molier.ru/</a>
67.	Итоговая контрольная работа №2.	1		

68	Итоговый проект «Прошлое, настоящее, будущее в литературе».	1		
----	---	---	--	--

### 9класс (102часа)

Всего:

- на чтение, изучение и обсуждение 68 ч.
- на развитие речи 11 ч
- на уроки внеклассного чтения 4 ч
- итоговые контрольные работы 4 ч
- резервные уроки 15 ч

№	Раздел/тематический блок	К /ч	Реализация воспитательного потенциала урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Литература как искусство слова.	1	-установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	<a href="http://drevne-rus-lit.niv.ru/">http://drevne-rus-lit.niv.ru/</a>
	<b>Древнерусская литература (3 ч+1+1р.р.)</b>		- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	

2.	Слово о полку Игореве –величайший памятник древнерусской литературы. Осмысление текста памятника.	1	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых	<a href="http://drevne-rus-lit.niv.ru/">http://drevne-rus-lit.niv.ru/</a>
3.	Вечные образы «Слова...»	1	на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке	<a href="http://drevne-rus-lit.niv.ru/">http://drevne-rus-lit.niv.ru/</a>
4.	Поэтическое искусство автора.	1	социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения,	<a href="http://drevne-rus-lit.niv.ru/">http://drevne-rus-lit.niv.ru/</a>
5.	Р.Р. Анализ эпизода «Плач Ярославны».	1	высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	<a href="http://drevne-rus-lit.niv.ru/">http://drevne-rus-lit.niv.ru/</a>
6.	К.Р. Литературная игра «Мир Игоревой песни».	1	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	<a href="http://drevne-rus-lit.niv.ru/">http://drevne-rus-lit.niv.ru/</a>
<b>Литература XVIII века (6 ч+4+1р.р.)</b>				
7.	Характеристика русской литературы 18 века. М.В.Ломоносов «Живое единство наук и художеств».	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:	<a href="http://lomonosov.niv.ru/">http://lomonosov.niv.ru/</a>
8.	М.В.Ломоносов. Стихотворения. «Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	1	интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые	<a href="http://lomonosov.niv.ru/">http://lomonosov.niv.ru/</a>
9.	Ломоносов – переводчик. Ода Горация “К Мельпомене”	1		<a href="http://lomonosov.niv.ru/">http://lomonosov.niv.ru/</a>

	(“Памятник”).		учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	.ru/
10.	Г. Р. Державин: поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник».	1	- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	<a href="http://www.dergavin.ru/">http://www.dergavin.ru/</a>
11.	Ода «Фелица».	1		<a href="http://www.dergavin.ru/">http://www.dergavin.ru/</a>
12.	Проект. Казанская тропа к Державину.	1		<a href="http://www.dergavin.ru/">http://www.dergavin.ru/</a>
13.	Три "памятника" в русской литературе. Сопоставительный анализ произведений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина о назначении поэта и поэзии (на примере одного стихотворения).	1	- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	<a href="http://www.dergavin.ru/">http://www.dergavin.ru/</a> <a href="http://lomonosov.niv.ru/">http://lomonosov.niv.ru/</a> <a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
14.	«Не раб, но человек». Жизненный подвиг А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.	1		<a href="http://radischev.lit-info.ru/">http://radischev.lit-info.ru/</a>
15.	Он имел душу, он имел сердце! Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	1		<a href="http://karamzin.lit-info.ru/">http://karamzin.lit-info.ru/</a>
16.	«Призрак счастья в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» Главные герои повести.	1		<a href="http://karamzin.lit-info.ru/">http://karamzin.lit-info.ru/</a>
17.	Р.Р. Характеристика одного из героев повести «Бедная Лиза» с включением монологов и диалогов, описание портретов героев.	1		<a href="http://karamzin.lit-info.ru/">http://karamzin.lit-info.ru/</a>

Литература первой половины XIX века (49 ч+8+9р.р.+4 вн. чт)			
18.	Из русской литературы первой половины 19 века. «Золотой век» русской литературы. «Его стихов пленительная сладость» (А.С.Пушкин.) В.А.Жуковский. Жизнь и творчество.	1	<a href="http://zhukovskiy.lit-info.ru/">http://zhukovskiy.lit-info.ru/</a>
			<a href="http://zhukovskiy.lit-info.ru/">http://zhukovskiy.lit-info.ru/</a>
19.	«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.	1	<a href="http://zhukovskiy.lit-info.ru/">http://zhukovskiy.lit-info.ru/</a>
20.	Нравственный мир героини баллады «Светлана».	1	<a href="http://zhukovskiy.lit-info.ru/">http://zhukovskiy.lit-info.ru/</a>
21.	«Могучее проявление русского духа». Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова.	1	<a href="http://griboedov.lit-info.ru/">http://griboedov.lit-info.ru/</a>
22.	«К вам Александр Андреич Чацкий!» Анализ 1 действия комедии	1	<a href="http://griboedov.lit-info.ru/">http://griboedov.lit-info.ru/</a>
23.	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия.	1	<a href="http://griboedov.lit-info.ru/">http://griboedov.lit-info.ru/</a>
24.	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия.	1	<a href="http://griboedov.lit-info.ru/">http://griboedov.lit-info.ru/</a>
25.	«Не образумлюсь... виноват...» Анализ 4 действия.	1	<a href="http://griboedov.lit-info.ru/">http://griboedov.lit-info.ru/</a>
26.	Жанр высокой комедии.	1	<a href="http://griboedov.lit-info.ru/">http://griboedov.lit-info.ru/</a>
27.	«Горе от ума» в оценке И.А.Гончарова по статье «Милльон терзаний».	1	<a href="http://griboedov.lit-info.ru/">http://griboedov.lit-info.ru/</a>
28.	«Горе от ума» на сцене театра и в кино.	1	<a href="http://griboedov.lit-info.ru/">http://griboedov.lit-info.ru/</a>

			<a href="http://info.ru/">info.ru/</a>
29.	Учебный проект «Проблема ума» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	<a href="http://griboedov.lit-info.ru/">http://griboedov.lit-info.ru/</a>
30.	Р.Р.Подготовка к написанию сочинения обучающего характера по комедии «Горе от ума».	1	<a href="http://griboedov.lit-info.ru/">http://griboedov.lit-info.ru/</a>
31.	Р.Р.Сочинение обучающего характера по комедии «Горе от ума».	1	<a href="http://griboedov.lit-info.ru/">http://griboedov.lit-info.ru/</a>
32.	Итоговая контрольная работа.	1	
33.	Поэзия пушкинской эпохи. Основные мотивы лирики К. Н. Батюшкова, А. А. Дельвига. К.Н.Батюшков. Стихотворения «Мечта», «К другу». А.А.Дельвиг. Стихотворения «На смерть *** (Сельская элегия)», «Элегия» («Когда, душа. Проснулась ты...»).	1	<a href="https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1603984">https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1603984</a>
34.	Поэзия пушкинской эпохи. Основные мотивы лирики Н. М. Языкова, Е. А. Баратынского. Н.М. Языков. Стихотворение «Пловец» Е.А.Баратынский. Элегия «Муза».	1	<a href="https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1603984">https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1603984</a>
35.	А.С.Пушкин «Вся жизнь - один чудесный миг». «И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь...» Основные мотивы лирики Пушкина. Стихотворение «Осень».	1	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a> <a href="http://www.pushkinmuseum.ru/">http://www.pushkinmuseum.ru/</a>
36.	«Пока свободою горим...» Развитие темы свободы в лирике Пушкина. «Бесы».	1	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
37.	«Друзья, прекрасен наш союз!» Дружба и друзья в лирике Пушкина. «Моё завещание друзьям», «19 октября 1828».	1	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
38.	«Я вас любил...» Любовная лирика поэта. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...».	1	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
39.	«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...» Философская лирика Пушкина. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю». «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»,	1	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>

40.	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Поэт», «Пророк».	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
41.	Р.Р. Интерпретация лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору).	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
42.	Проект. «Лирика А.С.Пушкина». Консультирование по подготовке учебных проектов.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
43.	Вн. чт. «И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет...» Поэма «Цыганы».	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
44.	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
45.	Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
46.	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа» Евгений Онегин»	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a> <a href="https://evgenij-onegin.ru/">https://evgenij-onegin.ru/</a>
47.	«И жить торопится, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянство.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a> <a href="https://evgenij-onegin.ru/">https://evgenij-onegin.ru/</a>
48.	«И в голос все решили так, что он опаснейший чужак». Онегин и поместное дворянство.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a> <a href="https://evgenij-onegin.ru/">https://evgenij-onegin.ru/</a>
49.	«Они сошлись: волна и камень, стихи и проза, лед и пламень...». Онегин и Ленский.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a> <a href="https://evgenij-onegin.ru/">https://evgenij-onegin.ru/</a>
50.	«Татьяна, русская душою...» Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a> <a href="https://evgenij-onegin.ru/">https://evgenij-onegin.ru/</a>
51.	«Бегут, меняясь наши лета, меняя все, меняя нас...» Татьяна и Онегин.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a> <a href="https://evgenij-onegin.ru/">https://evgenij-onegin.ru/</a>
52.	«...Мы неугомонно хлопочем, судим обо всем...» Образ автора в романе. В.Г.Белинский о романе «Евгений Онегин» «Сочинения А. Пушкина» ст.8,9	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a> <a href="https://evgenij-onegin.ru/">https://evgenij-onegin.ru/</a>
53.	Проект (коллективный). Создание электронной	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>

	презентации «Пушкин – наше всё!»		
54	Читательская конференция «Рисунки А.С.Пушкина – зрительный комментарий к самому себе, людям и событиям».	1	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
55.	Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения. «А.С.Пушкин. Школьный энциклопедический словарь» под редакцией В.И. Коровина, С. Бонди «А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».	1	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
56-57.	Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Подготовка и написание.	2	<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a> <a href="https://evgenij-onegin.ru/">https://evgenij-onegin.ru/</a>
58.	Итоговая контрольная работа.	1	
59.	«Он хочет жить ценою муки...» Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. «Я к одиночеству привык...». Тема одиночества в творчестве М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно», «Я жить хочу, хочу печали...»	1	<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="http://домиклермонтова.pф/">http://домиклермонтова.pф/</a>
60.	«Печально я гляжу на наше поколенье...». Стихотворение «Дума», «Предсказание».	1	<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a>
61.	Р.Р. Анализ стихотворения Лермонтова «Родина».	1	<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a>
62.	«Всякий плакал, кто любил...» Тема любви в лирике Лермонтова. «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...»	1	<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a>
63.	«Из пламя и света рожденное слово...» Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Смерть Поэта», «Есть речи-значенье».	1	<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a>
64.	«Лермонтов-прозаик – это чудо» Л.Н.Толстой. «Герой нашего времени» - первый психологический роман.	1	<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="https://geroy-nashego-vremeni.ru/">https://geroy-nashego-vremeni.ru/</a>

65.	Печорин и «горцы».	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="https://geroy-nashego-vremeni.ru/">https://geroy-nashego-vremeni.ru/</a>
66.	Печорин и Максим Максимыч.	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="https://geroy-nashego-vremeni.ru/">https://geroy-nashego-vremeni.ru/</a>
67.	Печорин в обществе «честных контрабандистов».	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="https://geroy-nashego-vremeni.ru/">https://geroy-nashego-vremeni.ru/</a>
68.	Печорин и «водяное общество».	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="https://geroy-nashego-vremeni.ru/">https://geroy-nashego-vremeni.ru/</a>
69.	Можно ли назвать Печорина фаталистом?	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="https://geroy-nashego-vremeni.ru/">https://geroy-nashego-vremeni.ru/</a>
70.	Художественные особенности романа. Жанр и композиция.	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="https://geroy-nashego-vremeni.ru/">https://geroy-nashego-vremeni.ru/</a>
71.	Тематический контроль по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="https://geroy-nashego-vremeni.ru/">https://geroy-nashego-vremeni.ru/</a>
72.	Р.Р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» «Драма незаурядной личности в романе».	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="https://geroy-nashego-vremeni.ru/">https://geroy-nashego-vremeni.ru/</a>
73.	У литературной карты Татарстана. Г. Тукай. Жизнь судьба. Тема малой родины в творчестве Г. Тукая.	1		

74.	«На пользу Отечества, для счастья граждан». Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя	1	<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a>
75.	Вн. чт. «Петербургские повести» как единый цикл. Повесть «Портрет».	1	<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a> <a href="https://ilibrary.ru/text/4448/index.html">https://ilibrary.ru/text/4448/index.html</a>
76.	Вн. чт. «Петербургские повести». «Записки сумасшедшего».	1	<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a>
77.	«Вся Русь явится в нем!» История создания поэмы «Мертвые души»	1	<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a> <a href="https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html">https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html</a>
78.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления». Манилов и Коробочка	1	<a href="https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html">https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html</a>
79.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления». Собакевич и Ноздрев.	1	<a href="https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html">https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html</a>
80.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления». Чичиков у Плюшкина	1	<a href="https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html">https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html</a>
81.	«Город никак не уступал другим губернским городам»	1	<a href="https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html">https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html</a>
82.	«Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова в поэме	1	<a href="https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html">https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html</a>
83.	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме	1	<a href="https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html">https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html</a>
84-85	Р.Р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Подготовка и написание.	2	<a href="https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html">https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html</a>
86.	Контрольное тестирование по теме: «Русская литература первой половины 19 века»	1	<a href="http://mosliter.ru/ruslit/19vek/russkaya_lit">http://mosliter.ru/ruslit/19vek/russkaya_lit</a>

				eratura_pervoj_polo_viny_19_veka/
87.	Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антоний Погорельский	1		<a href="http://pogorelskiy.org.ru/">http://pogorelskiy.org.ru/</a>
88.	«Часы и зеркало» А. А. Бестужев-Марлинский.	1		<a href="http://bestuzhev-marlinskiy.lit-info.ru/">http://bestuzhev-marlinskiy.lit-info.ru/</a>
89.	Вн.чт. А.И. Герцен. «Кто виноват?» (главы по выбору)	1		<a href="http://gertsen.lit-info.ru/">http://gertsen.lit-info.ru/</a>
<b>Зарубежная литература (10 ч+2+1к.р.)</b>				Зарубежная литература (10 ч+2+1к.р.)
90.	Зарубежная литература. Данте Алигьери. Универсально-философский характер «Божественной комедии». 1-3 песня «Ада».	1	- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	<a href="http://dante.rhga.ru/">http://dante.rhga.ru/</a>
91.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	1	- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	<a href="http://www.w-shakespeare.ru/">http://www.w-shakespeare.ru/</a>
92.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	<a href="http://www.w-shakespeare.ru/">http://www.w-shakespeare.ru/</a>
93.	И.В. Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Композиция и идейно-тематическое содержание трагедии. Обзор "Пролога на небе; Сцены 1,2,3,4 первой части. Антитеза Фауст – Мефистофель; Фауст – Вагнер.	1	- инициирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследований и проектов,	<a href="http://gete.velchel.ru/">http://gete.velchel.ru/</a>
94.	И.В. Гёте «Фауст». Обзор сцен 12, 19,25 первой части. Образная антитеза Фауст – Маргарита. Особенности реализма трагедии, роль условности и фантастики. "Вечные образы" мировой литературы. В чем смысл жизни человека?	1		<a href="http://gete.velchel.ru/">http://gete.velchel.ru/</a>
95.	Дж. Г. Байрон. Стихотворения. «Душа моя мрачна.	1		<a href="http://gete.velchel.ru/">http://gete.velchel.ru</a>

	Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона».		что даст обучающимся возможность	/
96.	Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Разочарование и одиночество героя Песнь I – раздумья о войнах вообще, об освободительных войнах. Песнь II – призыв к греческому народу начать освободительную борьбу.	1	приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	<a href="http://gete.velchel.ru">http://gete.velchel.ru</a> /
97.	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго «Отверженные» - вершина творчества французского писателя. Острые проблемы окружающей жизни в романе.	1		<a href="https://jiyuu.su/ob-avtorah/viktor-gyugo-kratkaya-biografiya.html">https://jiyuu.su/ob-avtorah/viktor-gyugo-kratkaya-biografiya.html</a>
98.	Психологические наблюдения и яркие образы героев на фоне исторических событий в романе «Отверженные».	1		<a href="https://predanie.ru/book/132420-otverzhennye/">https://predanie.ru/book/132420-otverzhennye/</a>
99.	Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес». Идеино-художественное своеобразие.	1		<a href="https://gofman.krossw.ru/">https://gofman.krossw.ru/</a>
10 0.	Защита проектов по теме «Сквозные образы и мотивы в русской и зарубежной литературе».	1		
10 1.	Итоговая контрольная работа.	1		
10 2.	Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения.	1		

### 9класс (102 ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 68 ч.

- на развитие речи 11 ч
- на уроки внеклассного чтения 4 ч
- итоговые контрольные работы 4 ч
- резервные уроки 15 ч

№	Раздел/тематический блок	К	Реализация воспитательного	Электронные
---	--------------------------	---	----------------------------	-------------

		/ч	потенциала урока	(цифровые) образовательные ресурсы
1.	Литература как искусство слова.	1	-установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	<a href="http://drevne-rus-lit.niv.ru/">http://drevne-rus-lit.niv.ru/</a>
<b>Древнерусская литература (3 ч+1ч.резерв+1р.р.)</b>				
2.	Слово о полку Игореве –величайший памятник древнерусской литературы. Осмысление текста памятника.	1	-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых	<a href="http://drevne-rus-lit.niv.ru/">http://drevne-rus-lit.niv.ru/</a>
3.	Вечные образы «Слова...»	1	на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке	<a href="http://drevne-rus-lit.niv.ru/">http://drevne-rus-lit.niv.ru/</a>
4.	Поэтическое искусство автора.	1	социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения,	<a href="http://drevne-rus-lit.niv.ru/">http://drevne-rus-lit.niv.ru/</a>
5.	Р.Р. Анализ эпизода «Плач Ярославны».	1	высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки	<a href="http://drevne-rus-lit.niv.ru/">http://drevne-rus-lit.niv.ru/</a>

6.	К.Р. Литературная игра «Мир Игорева песни».	1	своего к ней отношения; -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	<a href="http://drevne-rus-lit.niv.ru/">http://drevne-rus-lit.niv.ru/</a>
<b>Литература XVIII века (6 ч+4ч.резерв+1р.р.)</b>				
7.	Характеристика русской литературы 18 века. М.В.Ломоносов «Живое единство наук и художеств».	1	-применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:	<a href="http://lomonosov.niv.ru/">http://lomonosov.niv.ru/</a>
8.	М.В.Ломоносов. Стихотворения. «Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	1	интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	<a href="http://lomonosov.niv.ru/">http://lomonosov.niv.ru/</a>
9.	Ломоносов – переводчик. Ода Горация “К Мельпомене” (“Памятник”).	1	в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	<a href="http://lomonosov.niv.ru/">http://lomonosov.niv.ru/</a>
10.	Г. Р. Державин: поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».	1	- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний,	<a href="http://www.dergavin.ru/">http://www.dergavin.ru/</a>
11.	Ода «Фелица».	1	поддержанию мотивации обучающихся к получению знаний,	<a href="http://www.dergavin.ru/">http://www.dergavin.ru/</a>
12.	Проект. Казанская тропа к Державину.	1	налаживанию позитивных межличностных отношений в классе,	<a href="http://www.dergavin.ru/">http://www.dergavin.ru/</a>
13.	Три "памятника" в русской литературе. Сопоставительный анализ произведений М.В.	1	помогают установлению доброжелательной атмосферы во	<a href="http://www.dergavin.ru/">http://www.dergavin.ru/</a>

	Ломоносова, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина о назначении поэта и поэзии (на примере одного стихотворения).		время урока; - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	<a href="http://lomonosov.niv.ru/">http://lomonosov.niv.ru/</a> <a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
14.	«Не раб, но человек». Жизненный подвиг А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.	1		<a href="http://radischev.lit-info.ru/">http://radischev.lit-info.ru/</a>
15.	Он имел душу, он имел сердце! Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	1		<a href="http://karamzin.lit-info.ru/">http://karamzin.lit-info.ru/</a>
16.	«Призрак счастья в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» Главные герои повести.	1		<a href="http://karamzin.lit-info.ru/">http://karamzin.lit-info.ru/</a>
17.	Р.Р. Характеристика одного из героев повести «Бедная Лиза» с включением монологов и диалогов, описание портретов героев.	1		<a href="http://karamzin.lit-info.ru/">http://karamzin.lit-info.ru/</a>
<b>Литература первой половины XIX века (48 ч+8ч.резерв+9р.р.+4 вн. чт.+3ч.к.р.)</b>				
18.	Из русской литературы первой половины 19 века. «Золотой век» русской литературы. «Его стихов пленительная сладость» (А.С.Пушкин.) В.А.Жуковский. Жизнь и творчество.	1		<a href="http://zhukovskiy.lit-info.ru/">http://zhukovskiy.lit-info.ru/</a>  <a href="http://zhukovskiy.lit-info.ru/">http://zhukovskiy.lit-info.ru/</a>
19.	«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности	1		<a href="http://zhukovskiy.lit-info.ru/">http://zhukovskiy.lit-info.ru/</a>

	поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.			
20.	Нравственный мир героини баллады «Светлана».	1		<a href="http://zhukovskiy.lit-info.ru/">http://zhukovskiy.lit-info.ru/</a>
21.	«Могучее проявление русского духа». Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова.	1		<a href="http://griboedov.lit-info.ru/">http://griboedov.lit-info.ru/</a>
22.	«К вам Александр Андреевич Чацкий!» Анализ 1 действия комедии	1		<a href="http://griboedov.lit-info.ru/">http://griboedov.lit-info.ru/</a>
23.	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия.	1		<a href="http://griboedov.lit-info.ru/">http://griboedov.lit-info.ru/</a>
24.	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия.	1		<a href="http://griboedov.lit-info.ru/">http://griboedov.lit-info.ru/</a>
25.	«Не образумлюсь... виноват...» Анализ 4 действия.	1		<a href="http://griboedov.lit-info.ru/">http://griboedov.lit-info.ru/</a>
26.	Жанр высокой комедии.	1		<a href="http://griboedov.lit-info.ru/">http://griboedov.lit-info.ru/</a>
27.	«Горе от ума» в оценке И.А.Гончарова по статье «Миллион терзаний».	1		<a href="http://griboedov.lit-info.ru/">http://griboedov.lit-info.ru/</a>
28.	«Горе от ума» на сцене театра и в кино.	1		<a href="http://griboedov.lit-info.ru/">http://griboedov.lit-info.ru/</a>
29.	Учебный проект «Проблема ума» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1		<a href="http://griboedov.lit-info.ru/">http://griboedov.lit-info.ru/</a>
30.	Р.Р.Подготовка к написанию сочинения обучающего характера по комедии «Горе от ума».	1		<a href="http://griboedov.lit-info.ru/">http://griboedov.lit-info.ru/</a>
31.	Р.Р.Сочинение обучающего характера по комедии «Горе от ума».	1		<a href="http://griboedov.lit-info.ru/">http://griboedov.lit-info.ru/</a>
32.	Итоговая контрольная работа.	1		
33.	Поэзия пушкинской эпохи. Основные мотивы лирики К. Н. Батюшкова, А. А. Дельвига. К.Н.Батюшков. Стихотворения «Мечта», «К другу». А.А.Дельвиг. Стихотворения «На смерть *** (Сельская элегия)», «Элегия» («Когда, душа. Проснулась ты...»).	1		<a href="https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1603984">https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1603984</a>
34.	Поэзия пушкинской эпохи. Основные мотивы лирики Н. М. Языкова, Е. А. Баратынского.	1		<a href="https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/160">https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/160</a>

	Н.М. Языков. Стихотворение «Пловец» Е.А.Баратынский. Элегия «Муза».			3984
35.	А.С.Пушкин «Вся жизнь - один чудесный миг». «И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь...» Основные мотивы лирики Пушкина. Стихотворение «Осень».	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a> <a href="http://www.pushkinmuseum.ru/">http://www.pushkinmuseum.ru/</a>
36.	«Пока свободою горим...» Развитие темы свободы в лирике Пушкина. «Бесы».	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
37.	«Друзья, прекрасен наш союз!» Дружба и друзья в лирике Пушкина. «Моё завещание друзьям», «19 октября 1828».	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
38.	«Я вас любил...» Любовная лирика поэта. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...».	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
39.	«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...» Философская лирика Пушкина. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю». «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»,	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
40.	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Поэт», «Пророк».	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
41.	Р.Р. Интерпретация лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору).	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
42.	Проект. «Лирика А.С.Пушкина». Консультирование по подготовке учебных проектов.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
43.	Вн. чт. «И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет...» Поэма «Цыганы».	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
44.	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
45.	Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
46.	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа» Евгений Онегин»	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a> <a href="https://evgenij-onegin.ru/">https://evgenij-onegin.ru/</a>

47.	«И жить торопится, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянство.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a> <a href="https://evgenij-onegin.ru/">https://evgenij-onegin.ru/</a>
48.	«И в голос все решили так, что он опаснейший чужак». Онегин и поместное дворянство.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a> <a href="https://evgenij-onegin.ru/">https://evgenij-onegin.ru/</a>
49.	«Они сошлись: волна и камень, стихи и проза, лед и пламень...». Онегин и Ленский.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a> <a href="https://evgenij-onegin.ru/">https://evgenij-onegin.ru/</a>
50.	«Татьяна, русская душою...» Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a> <a href="https://evgenij-onegin.ru/">https://evgenij-onegin.ru/</a>
51.	«Бегут, меняясь наши лета, меняя все, меняя нас...» Татьяна и Онегин.	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a> <a href="https://evgenij-onegin.ru/">https://evgenij-onegin.ru/</a>
52.	«...Мы неугомонно хлопочем, судим обо всем...» Образ автора в романе. В.Г.Белинский о романе «Евгений Онегин» «Сочинения А. Пушкина» ст.8,9	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a> <a href="https://evgenij-onegin.ru/">https://evgenij-onegin.ru/</a>
53.	Проект (коллективный). Создание электронной презентации «Пушкин – наше всё!»	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
54.	Читательская конференция «Рисунки А.С.Пушкина – зрительный комментарий к самому себе, людям и событиям».	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
55.	Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения. «А.С.Пушкин. Школьный энциклопедический словарь» под редакцией В.И. Коровина, С. Бонди «А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».	1		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a>
56-57.	Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Подготовка и написание.	2		<a href="http://pushkin-lit.ru/">http://pushkin-lit.ru/</a> <a href="https://evgenij-onegin.ru/">https://evgenij-onegin.ru/</a>
58.	Итоговая контрольная работа.	1		
59.	«Он хочет жить ценою муки...» Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. «Я к одиночеству привык...». Тема одиночества в творчестве	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="http://домиклермон">http://домиклермон</a>

	М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно», «Я жить хочу, хочу печали...»			това.рф/
60.	«Печально я гляжу на наше поколение...». Стихотворение «Дума», «Предсказание».	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a>
61.	Р.Р. Анализ стихотворения Лермонтова «Родина».	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a>
62.	«Всякий плакал, кто любил...» Тема любви в лирике Лермонтова. «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...»	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a>
63.	«Из пламя и света рожденное слово...» Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Смерть Поэта», «Есть речи-значенье».	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a>
64.	«Лермонтов-прозаик – это чудо» Л.Н.Толстой. «Герой нашего времени» - первый психологический роман.	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="https://geroy-nashego-vremeni.ru/">https://geroy-nashego-vremeni.ru/</a>
65.	Печорин и «горцы».	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="https://geroy-nashego-vremeni.ru/">https://geroy-nashego-vremeni.ru/</a>
66.	Печорин и Максим Максимыч.	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="https://geroy-nashego-vremeni.ru/">https://geroy-nashego-vremeni.ru/</a>
67.	Печорин в обществе «честных контрабандистов».	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="https://geroy-nashego-vremeni.ru/">https://geroy-nashego-vremeni.ru/</a>
68.	Печорин и «водяное общество».	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="https://geroy-">https://geroy-</a>

				<a href="http://nashego-vremeni.ru/">nashego-vremeni.ru/</a>
69.	Можно ли назвать Печорина фаталистом?	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="https://geroy-nashego-vremeni.ru/">https://geroy-nashego-vremeni.ru/</a>
70.	Художественные особенности романа. Жанр и композиция.	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="https://geroy-nashego-vremeni.ru/">https://geroy-nashego-vremeni.ru/</a>
71.	Тематический контроль по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="https://geroy-nashego-vremeni.ru/">https://geroy-nashego-vremeni.ru/</a>
72.	Р.Р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» «Драма незаурядной личности в романе».	1		<a href="http://lermontov-lit.ru/">http://lermontov-lit.ru/</a> <a href="https://geroy-nashego-vremeni.ru/">https://geroy-nashego-vremeni.ru/</a>
73.	У литературной карты Татарстана. Г. Тукай. Жизнь судьба. Тема малой родины в творчестве Г. Тукая.	1		
74.	«На пользу Отечества, для счастья граждан». Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя	1		<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a>
75.	Вн. чт. «Петербургские повести» как единый цикл. Повесть «Портрет».	1		<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a> <a href="https://ilibrary.ru/text/4448/index.html">https://ilibrary.ru/text/4448/index.html</a>
76.	Вн. чт. «Петербургские повести». «Записки сумасшедшего».	1		<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a>
77.	«Вся Русь явится в нем!» История создания поэмы «Мертвые души»	1		<a href="http://gogol-lit.ru/">http://gogol-lit.ru/</a> <a href="https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html">https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html</a>
78.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления». Манилов и Коробочка	1		<a href="https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html">https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html</a>
79.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления».	1		<a href="https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html">https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html</a>

	Собакевич и Ноздрев.			<a href="http://us.ru/p/blog-page_5.html">us.ru/p/blog-page_5.html</a>
80.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления». Чичиков у Плюшкина	1		<a href="https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html">https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html</a>
81.	«Город никак не уступал другим губернским городам»	1		<a href="https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html">https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html</a>
82.	«Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова в поэме	1		<a href="https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html">https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html</a>
83.	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме	1		<a href="https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html">https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html</a>
84-85	Р.Р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Подготовка и написание.	2		<a href="https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html">https://www.literaturus.ru/p/blog-page_5.html</a>
86.	Контрольное тестирование по теме: «Русская литература первой половины 19 века»	1		<a href="http://mosliter.ru/ruslit/19vek/russkaya_literatura_pervoj_pолоviny_19_veka/">http://mosliter.ru/ruslit/19vek/russkaya_literatura_pervoj_pолоviny_19_veka/</a>
87.	Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антоний Погорельский	1		<a href="http://pogorelskiy.org.ru/">http://pogorelskiy.org.ru/</a>
88.	«Часы и зеркало» А. А. Бестужев-Марлинский.	1		<a href="http://bestuzhev-marlinskiy.lit-info.ru/">http://bestuzhev-marlinskiy.lit-info.ru/</a>
89.	Вн. чт. А.И. Герцен. «Кто виноват?» (главы по выбору)	1		<a href="http://gertsen.lit-info.ru/">http://gertsen.lit-info.ru/</a>
<b>Зарубежная литература (10 ч+2резерв+1к.р.)</b>				Зарубежная литература (10 ч+2+1к.р.)
90.	Зарубежная литература. Данте Алигьери. Универсально-философский характер «Божественной комедии». 1-3 песни «Ада».	1	-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию	<a href="http://dante.rhga.ru/">http://dante.rhga.ru/</a>

91.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	1	обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	<a href="http://www.w-shakespeare.ru/">http://www.w-shakespeare.ru/</a>
92.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	-организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	<a href="http://www.w-shakespeare.ru/">http://www.w-shakespeare.ru/</a>
93.	И.В. Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Композиция и идейно-тематическое содержание трагедии. Обзор "Пролога на небе; Сцены 1,2,3,4 первой части. Антитеза Фауст – Мефистофель; Фауст – Вагнер.	1	-иницирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследований и проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	<a href="http://gete.velchel.ru/">http://gete.velchel.ru /</a>
94.	И.В. Гёте «Фауст». Обзор сцен 12, 19,25 первой части. Образная антитеза Фауст – Маргарита. Особенности реализма трагедии, роль условности и фантастики. "Вечные образы" мировой литературы. В чем смысл жизни человека?	1		<a href="http://gete.velchel.ru/">http://gete.velchel.ru /</a>
95.	Дж. Г. Байрон. Стихотворения. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона».	1		<a href="http://gete.velchel.ru/">http://gete.velchel.ru /</a>
96.	Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Разочарование и одиночество героя Песнь I – раздумья о войнах вообще, об освободительных войнах. Песнь II – призыв к греческому народу начать освободительную борьбу.	1		<a href="http://gete.velchel.ru/">http://gete.velchel.ru /</a>
97.	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго «Отверженные» - вершина творчества французского писателя. Острые проблемы окружающей жизни в романе.	1		<a href="https://jiyuu.su/ob-avtorah/viktor-gyugo-kratkaya-biografiya.html">https://jiyuu.su/ob-avtorah/viktor-gyugo-kratkaya-biografiya.html</a>
98.	Психологические наблюдения и яркие образы героев на фоне исторических событий в романе «Отверженные».	1		<a href="https://predanie.ru/book/132420-otverzhennye/">https://predanie.ru/book/132420-otverzhennye/</a>
99.	Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес». Идейно-	1		<a href="https://gofman.kross">https://gofman.kross</a>

	художественное своеобразие.			w.ru/
10 0.	Защита проектов по теме «Сквозные образы и мотивы в русской и зарубежной литературе».	1		
10 1.	Итоговая контрольная работа.	1		
10 2.	Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения.	1		